

LINEAR PHRASING

Técnica y desarrollos prácticos

**Technique and practical
developments**

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

© Luis Miguel Quintero Cano



INFO ABOUT RIGHTS

2502180898104

www.safecreative.org/work

La reproducción total o parcial de este libro, por cualquier medio, no autorizada por los autores y editores viola los derechos reservados. Cualquier autorización debe ser previamente autorizada.

The total or partial reproduction of this book, by any means, not authorized by the authors and publishers violates the reserved rights. Any authorization must be previously authorized.

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
AGRADECIMIENTOS	11
PARTE 1. EJERCICIOS TÉCNICOS	13
1.1. Consideraciones generales	13
1.2. Ejercicios técnicos con bombo	17
1.2.1. Variaciones repitiendo notas	17
1.2.2. Variaciones sin repetir notas	22
PARTE 2. EJERCICIOS MUSICALES	41
2.1. Linear phrasing aplicado a ritmos	43
2.1.1. Aplicando semicorcheas	44
2.1. 2.Aplicando fusas	51
2.1.3. Consejos para orquestación	59
2.2. Linear phrasing aplicado a breaks	60
2.3. Ideas / Consejos para combinar linear phrasing	65
ANEXO	73
Ejemplos de aplicaciones de linear phrasing	73

INDEX

PROLOGUE	9
THANKS	11
PART 1. TECHNICAL EXERCISES	13
1.1. General considerations	13
1.2. Technical exercises with bass drum	17
1.2.1. Variations repeating notes	17
1.2.2. Variations without repeating notes	22
PART 2. MUSICAL EXERCISES	41
2.1. Linear phrasing applied to rhythms	43
2.1.1. Applying sixteenth notes	44
2.1.2. Applying fuses	51
2.1.3. Tips for orchestration	59
2.2. Linear phrasing applied to breaks	60
2.3. Ideas / Tips for combining linear phrasing	65
ANNEX	73
Examples of linear phrasing applications	73

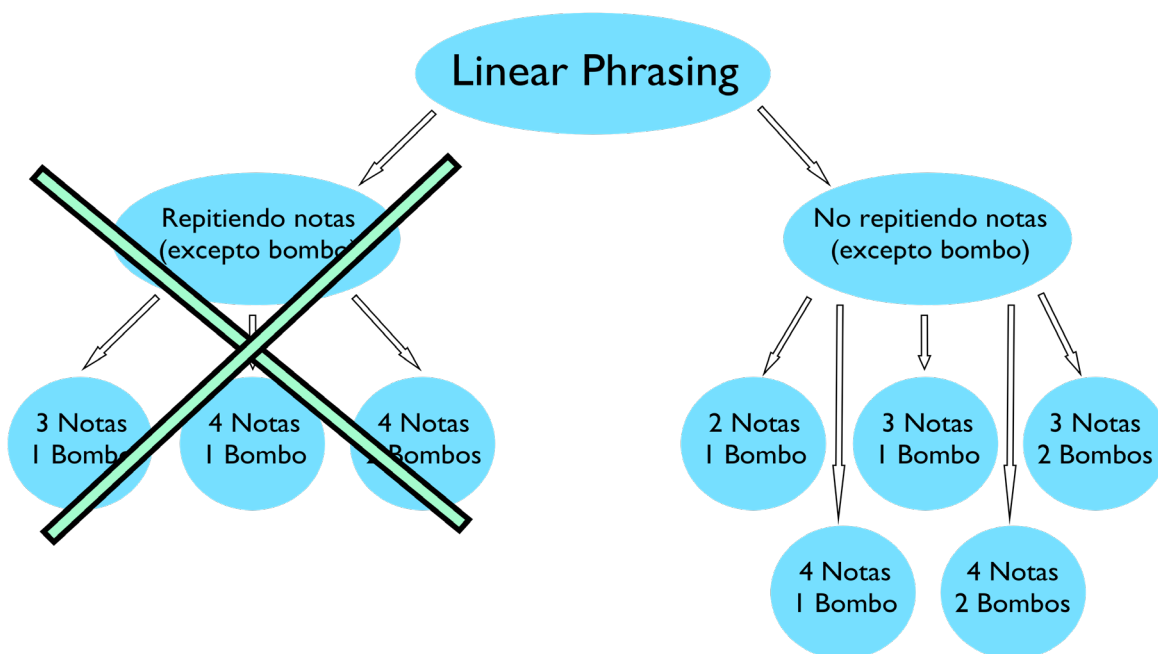
Variaciones con cuatro notas (dos bombos) Variations with four notes (two bass drums notes)



VARIACIONES MOVIENDO BOMBO SOBRE EL EJERCICIO 1



Acabados estos primeros ejercicios pasaremos a los siguientes, tal y cómo se puede ver en el siguiente diagrama.



Once these first exercises are finished, we will move on to the next ones, as you can see in the following diagram.

Variaciones con tres notas (dos bombos) Variations with three notes (two bass drum notes)

The exercises are arranged in a grid: 5 rows of 5 exercises each, with the last row containing 3 exercises (34, 35, 36). Each exercise is a short musical phrase on a single staff, typically 4 or 8 measures long, showing different combinations of eighth and sixteenth notes for the bass drum.

Comenzaremos con las variaciones de 4 elementos (un bombo). En cuanto a las manos, trabajaremos cada ejercicio de la siguiente forma:

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1) D D D | 2) I I I | 3) D D I | 4) D I D |
| 5) I D D | 6) I I D | 7) I D I | 8) D I I |

En cuanto al bombo, utilizaremos las siguientes combinaciones de pies:

- | | |
|------|-------------------|
| A) D | B) I ³ |
|------|-------------------|

We'll start with the variations of 4 elements (one bass drum note). As for the hands, we will work each exercise as follows:

- | | | | |
|----------|----------|------------|----------|
| 1) R R R | 2) L L L | 3) R R L | 4) R L R |
| 5) L R R | 6) L L R | 7) I L R L | 8) R L L |

As for the bass drum, we will use the following combinations of feet:

- | | |
|------|------|
| A) R | B) L |
|------|------|

³ Utilizaremos el doble pedal para tocar los ejercicios con el pie izquierdo. / We will use the double pedal to play the exercises with the left foot.

PARTE 2

PART 2

EJERCICIOS MUSICALES

MUSICAL EXERCISES

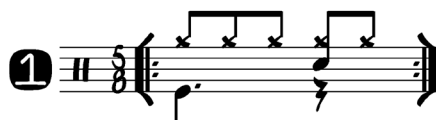
Llegados a este punto, vamos a ver de qué forma podemos agrupar los ejercicios técnicos del apartado anterior para “hacer música con ellos”. La pregunta que se nos plantea es: ¿Cuándo se considera que empieza o acaba un ejercicio (frase), en cuanto al número de notas de refiere? En mi opinión, considero linear phrasing a una sucesión de notas ejecutadas de forma continua, lo único que pienso que nos puede sacar de esa linealidad es la nota o notas que se tocan con el bombo. Por tanto, estableceremos como “norma arbitraria” que esas notas de bombo estén colocadas al final de cada ejercicio (frase). Así por ejemplo los ejercicios de 7 serán los formados por 6 notas de manos y 1 nota de bombo, o por 5 notas de manos y 2 de bombo.

At this point, let's see how we can group the technical exercises of the previous section to “make music with them”. The question that arises is: When is it considered that an exercise begins or ends, in terms of the number of notes it refers to? In my opinion, I consider linear phrasing to be a succession of notes played continuously, the only thing I think can take us out of that linearity is the note or notes that are played with the bass drum. Therefore, we will establish as an “arbitrary rule” that these bass drum notes are placed at the end of each exercise (phrase). Thus, for example, the exercises of 7 will be those formed by 6 hand notes and 1 bass drum note, or by 5 hand notes and 2 bass drum notes.

Establecida esta norma arbitraria, lo que nos queda es comenzar a plantear cómo hemos de trabajar estos ejercicios de forma musical. La idea principal es dar una serie de conceptos o indicaciones de cómo podemos integrar estos ejercicios dentro de nuestra forma de tocar. Para poder establecer un orden, en cuanto a la forma de estudiarlos, vamos a pensar en que funciones musicales desempeña el baterista cuando toca. La función principal es dar un sustento musical al resto de músicos. Los solos los podemos considerar como breaks “más desarrollados”, o con un desarrollo musical más complejo. Por tanto, vamos a desarrollarlos tanto a ritmos, como a breaks.

Ejemplos en 5/8 (5/8 Examples)

EJERCICIO BASE



APLICACION FUSAS (HI HAT)



APLICACION FUSAS (GHOST NOTES)



APLICACION FUSAS (LIBRE)



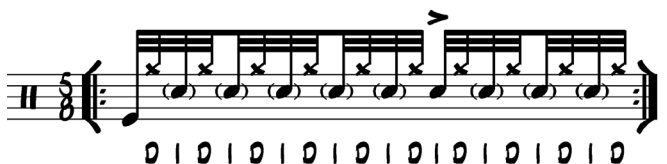
EJERCICIO BASE



APLICACION FUSAS (HI HAT)



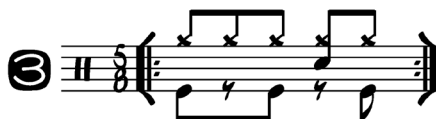
APLICACION FUSAS (GHOST NOTES)



APLICACION FUSAS (LIBRE)



EJERCICIO BASE



APLICACION FUSAS (HI HAT)



APLICACION FUSAS (GHOST NOTES)



APLICACION FUSAS (LIBRE)



2.1.3. Consejos para la orquestación

2.1.3. Orchestration tips

Podemos establecer algunos “consejos”, que a nuestro juicio harán que dicha orquestación sea más musical:

- Emplear “stickings” que nos resulten “cómodos”. En un principio serán más aplicables aquellos en los que la mano izquierda coincida con el lugar que deba ocupar la caja.
- Colocación del set. Dependiendo de en qué lugar este colocado cada elemento del set (toms, stacks, ...) aplicaremos los diferentes stickings.
- Aplicar “ghost notes” en la mano izquierda, dejando para la mano derecha las notas que se muevan por la batería o el hi hat.
- Intentar buscar el “mejor lugar para cada nota” en función de los conceptos musicales que queramos. Es decir, hay notas que tocadas en el bombo o en la caja no van a dar una idea de compás. Por ejemplo, si queremos aplicar desplazamientos deberemos de evitar que ocupen esos espacios (el 2 y el 4 en un compás de 4/4) o colocarlas donde nos den esa sensación de desplazamiento.

- We can establish some “tips”, which in our opinion will make this orchestration more musical:

- *Use stickings that are “comfortable” for us.* At first, those in which the left hand coincides with the place that the snare drum should occupy will be more applicable.
- *Set drum kit placement.* Depending on where each element of the set is placed (toms, stacks, ...) we will apply the different stickings.
- *Apply “ghost notes” to the left hand, leaving for the right hand the notes that move on the kit or hi hat.*
- *Find the “best place for each note” based on the musical concepts we want.* That is, there are notes that played on the bass drum or on the snare drum will not give an idea of the time signature. For example, if we want to apply displacements we must prevent them from occupying those spaces (2 and 4 in a 4/4 bar) or place them where they give us that feeling of displacement.

$3 + 3 + 2 + 4 + 4$

$3 + 3 + 2 + 4 + 4$

$3 + 3 + 2 + 4 + 4$

2.3. Ideas / consejos para combinaciones de linear phrasing.

2.3. Ideas/tips for linear phrasing combinations.

Lo primero que debemos aclarar es que con esto lo que pretendemos es dar una variedad a la hora de tocar este tipo de ejercicios. Siempre debe prevalecer la idea musical, por tanto, estas ideas estarán basadas en una forma musical de tocar. La gran mayoría de estas recomendaciones están basadas en el análisis de la forma de tocar y conceptos de los bateristas. Veamos las ideas que planteamos para desarrollar esta idea musical.

The first thing we must clarify is that with this what we intend is to give a variety when playing this type of exercise. The musical idea must always prevail, therefore, these ideas will be based on a musical way of playing. The vast majority of these recommendations are based on the analysis of the way of playing and concepts of today's drummers. Let's see the ideas we put forward to develop this musical idea.

1) **COMBINANDO LOS DIFERENTES EJERCICIOS TÉCNICOS PLANTEADOS EN EL APARTADO TÉCNICO DE ESTE LIBRO (DESARROLLADO EN LOS CAPÍTULO ANTERIORES).**

COMBINING THE DIFFERENT TECHNICAL EXERCISES PROPOSED IN THE TECHNICAL SECTION OF THIS BOOK (DEVELOPED IN THE PREVIOUS CHAPTERS).

En el anexo del presente libro puedes encontrar 20 ejercicios, y sus desarrollos, en los que trabajamos este concepto.

In the annex to this book you can find 20 exercises, and their developments, in which we work on this concept.

2) **COMBINANDO DIFERENTES GRUPOS DE NOTAS.** **COMBINING DIFFERENT SETS OF NOTES.**

Tomando como referencia el apartado anterior aplicamos diferentes figuraciones dentro de un grupo de figuras “estable”. Por ejemplo, mezclar corcheas con semicorcheas. Dependiendo del tipo de notas que empleemos crearemos un efecto u otro. En mi opinión, si utilizamos negras en el final de los ejercicios daremos una sensación de final.

Taking the previous section as a reference, we apply different figurations within a “stable” group of figures. For example, mixing eighth notes with sixteenth notes. Depending on the type of notes we use, we will create one effect or another. In my opinion, if we use quarter notes at the end of the exercises we will give a feeling of ending.



(3-3-2-3-3-2 APLICANDO CATA-TOMS Y STACK)